



Workshop introduttivi alle LM Magistrali 3 CFU

Torino 28 settembre - 2 ottobre 2015

Castello del Valentino

- **Infografica**: esprimere visivamente l'informazione / Anna Marotta; **20** posti
- **Lo schizzo** come esperienza grafica / Ursula Zich; **20** posti
- **La pagina** come racconto visivo / Anna Marotta Claudio Multari; **20** posti
- **La rappresentazione dello spazio pubblico** urbano / Lucia Baima; **25** posti
- **Il modello fisico** come interpretazione dell'architettura: le opere di Gabetti & Isola / Gentucca Canella; **30** posti
- **Rappresentazioni** di un complesso architettonico: materia, attori ed economia del Castello e delle Cascine di Parpaglia / Silvia Gron; **30** posti
- **Dallo spolvero al drone**: tecniche di **rilievo** e rappresentazione a confronto sul Borgo e Rocca Medievale / Carla Bartolozzi; **25** posti

per informazioni contattare i docenti di riferimento

i ws sono aperti a tutti gli studenti delle 3 LM indistintamente
3 CFU (40 h ws+30 h lavoro individuale + 5 h valutazione finale)

selezione: **first come first served** (in ordine di iscrizione) **stauro**:

Prof. Carla Bartolozzi (ICAR 19)

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30

Dal 28.09 al 05.10.2015

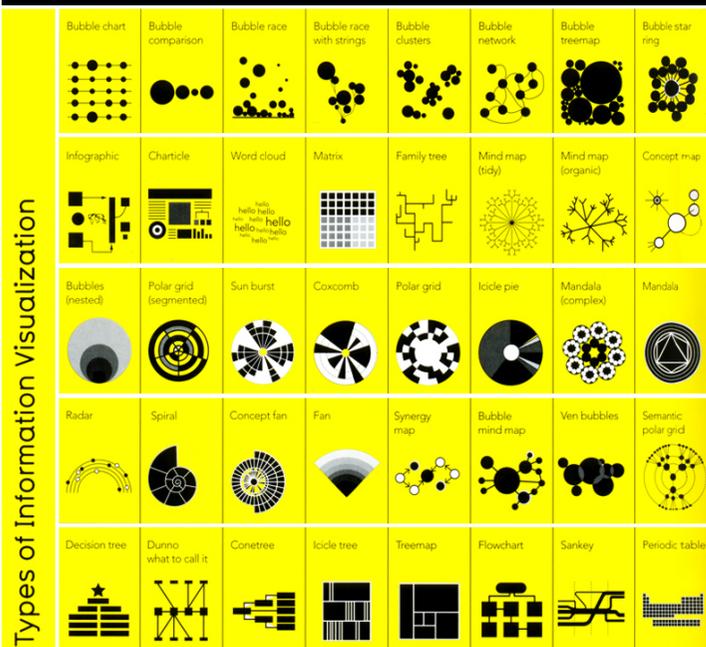
Castello del Valentino

WORKSHOP ESPRIMERE VISIVAMENTE L'INFORMAZIONE

Referente scientifico: Prof.ssa Anna Marotta

Docente Referente: Prof.ssa Anna Marotta

Collaboratori: Arch. Gaetano De Simone, Arch. Rossana Netti



L'attività prevede una serie di spunti teorici sulla pratica e l'utilizzo di diagrammi e sintesi grafiche per comunicare dati e informazioni di vario tipo (al segno grafico corrispondono una serie di contenuti qualitativi e quantitativi, dal più astratto fino a quello con connotazioni più naturali). Quando è necessario utilizzare questi diagrammi e di che genere possono essere? Quando possono migliorare l'efficacia della comunicazione visiva? Le applicazioni e le finalità sono molteplici (dall'ambito urbanistico a quello architettonico e di design, fino alle tavole d'esame e per i concorsi di idee), tutte accomunate da un unico obiettivo, cioè quello di sviluppare un processo interattivo con il "ricevente" per informarlo correttamente, persuaderlo in modo consapevole e guadagnarne il consenso. Tutto ciò controllando in modo appropriato linguaggi, strumenti e le diverse tecnologie necessarie e possibili. Il workshop intende fornire agli studenti una specifica panoramica sui diversi tipi di rappresentazione dati che vanno dal semplice grafico (ad esempio un istogramma) alla presentazione più completa con testo e immagini, proponendo esempi e applicazioni a carattere tematico su argomenti desunti dalle diverse aree disciplinari afferenti all'architettura e puntualmente calibrati sulle esigenze dei singoli studenti.

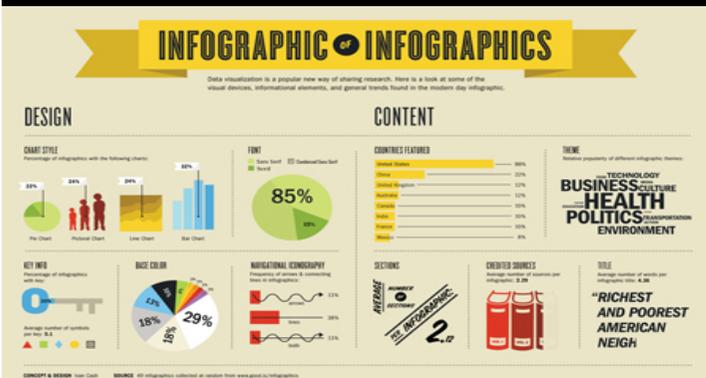
Punti essenziali del programma

- Segno grafico e segno iconografico nel linguaggio della visione;
- Il segno come traccia grafica nell'analisi e nel progetto; il disegno e il "disegnare", dalla matita al digitale;
- Principali tipi di icona
- Applicazioni, esempi e case-history nel campo di architettura, città, paesaggio.
- Le teorie cromatiche di base e applicazioni, dall'analisi al progetto.

Bibliografia

- Michele Spera, *La progettazione grafica tra creatività e scienza*, Gangemi Editore, Roma 2001.
- Gyorgy Kepes *Il linguaggio della visione*, Dedalo, Bari 1971.

Nelle immagini è riportata la classificazione delle rappresentazioni infografiche, operata da Edward Tufte, e alcuni esempi di infografiche.



Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 10.00 – 13.00 14.30 – 19.30

Dal 28.09 al 05.10.2015

Castello del Valentino

L'attività prevede inizialmente una serie di spunti teorici sulla pratica e sull'utilizzo dello schizzo, sia per il rilievo che per il progetto di Architettura.

Questi momenti teorici lasceranno ampio spazio a momenti pratici, sul campo, al fine di **realizzare un proprio carnet a tema**, dalla creazione del supporto stesso alla stesura di una narrazione coerente sui temi proposti, scritta ma soprattutto disegnata.

Dal riconoscimento di elementi architettonici all'interno della trama urbana (dalla Torino romana al Dopoguerra), fino a scoprire come oggi la città utilizzi alcuni di quegli spazi.

Programma

Il carnet per il rilievo

Lettura e analisi critica dei maggiori autori

Il riconoscimento degli elementi architettonici di Torino

Il carnet per il progetto

L'uso dello spazio tramite la presenza umana: i mercati di Torino.

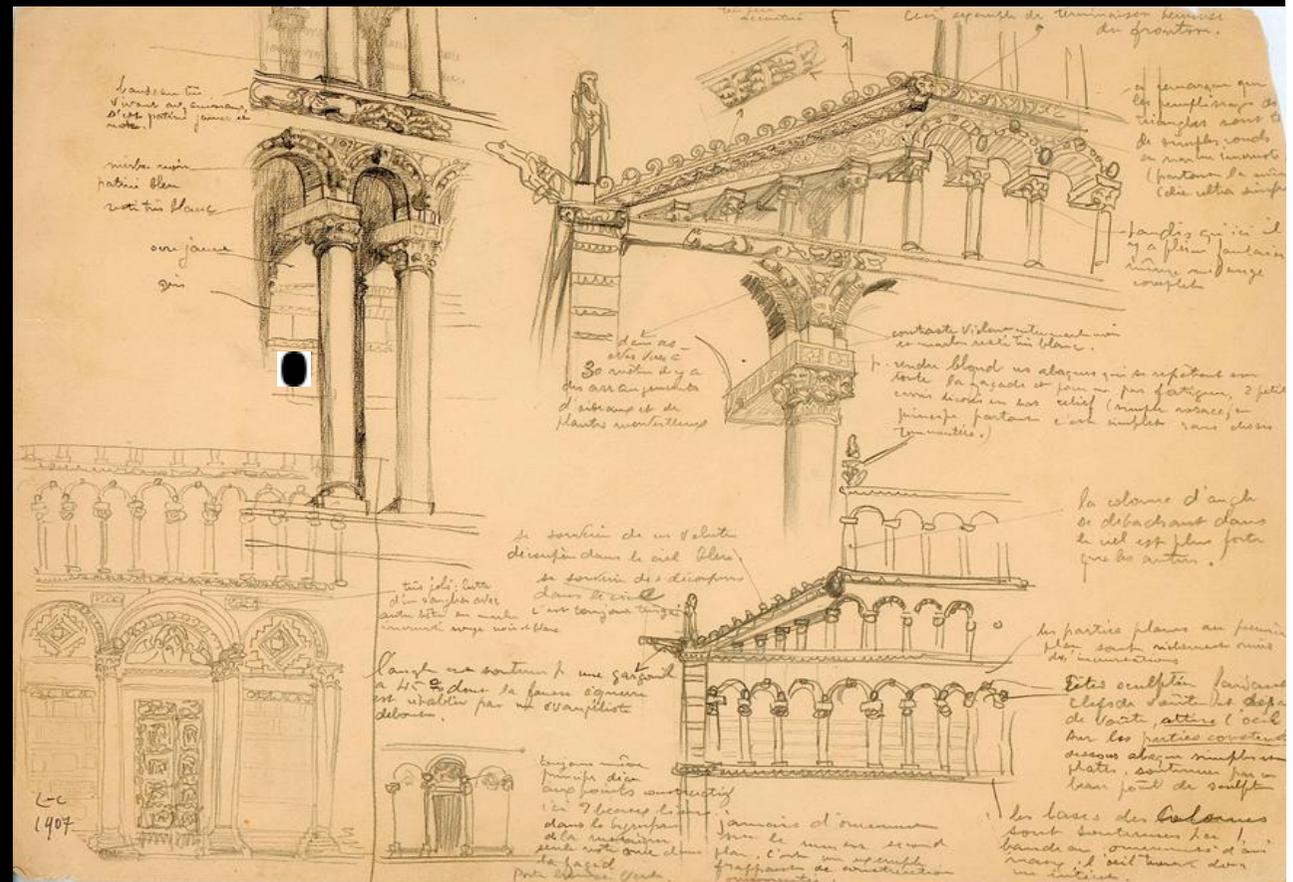
Esercitazioni grafiche in esterna con revisioni in aula

WORKSHOP LO SCHIZZO COME ESPERIENZA GRAFICA

Referente scientifico: Prof.ssa Anna Marotta

Docente Referente: Prof.ssa Ursula Zich

Docenti esterni: Arch. Ugo Comollo, Arch. Matteo Gallo



Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30

Dal 28.09 al 05.10.2015

Castello del Valentino

WORKSHOP LA PAGINA COME RACCONTO VISIVO

Referente scientifico: Prof.ssa Anna Marotta

Docenti esterni: Arch. Claudio Multari, Arch. Claudio Rabino

Collaboratori: Arch. Ornella Bucolo, Arch. Daniela Miron
Laboratorio di Rilievo e Documentazione (DAD)



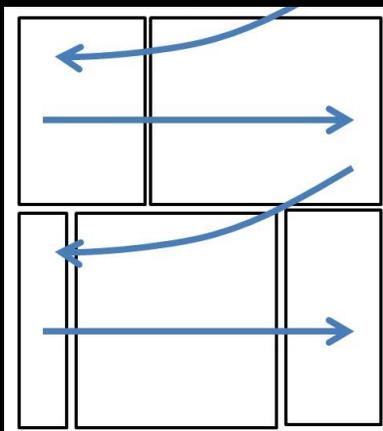
L'attività prevede una serie di ragionamenti aventi la finalità di mostrare come la comunicazione debba essere progettata, secondo regole e schemi basati sulla percezione visiva e regole tipografiche ed editoriali. Sono previste inoltre esercitazioni su lavori e prodotti esistenti.

Programma:

- L'architettura della pagina
- Gli spazi dell'impaginazione
- Proporzioni
- Lettura e analisi critica di impaginazioni
- Esempi di impaginazione
- Esercitazioni grafiche in aula

Bibliografia:

- T. Porter, S. Goodman, Basic Design, Clup Città Studi Editrice
- Michele Spera, Abecedario del grafico. La progettazione tra creatività e scienza. Gangemi Editore



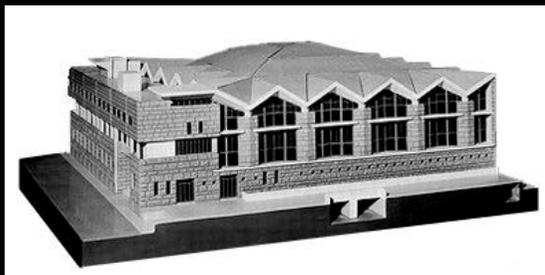


Workshop

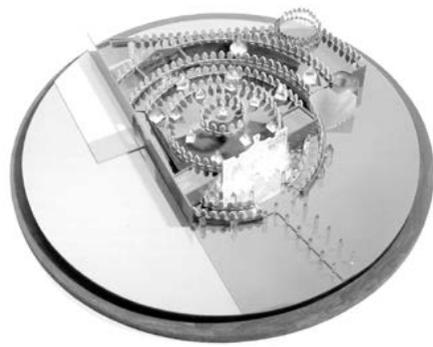
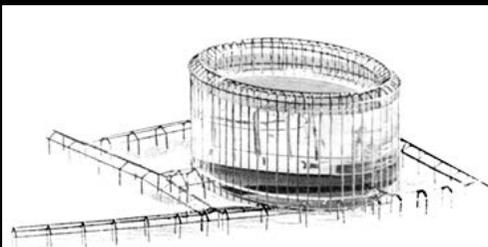
La rappresentazione dello **spazio pubblico** urbano



Tutor: Lucia Baima, Janet Hetman, Laura Martini

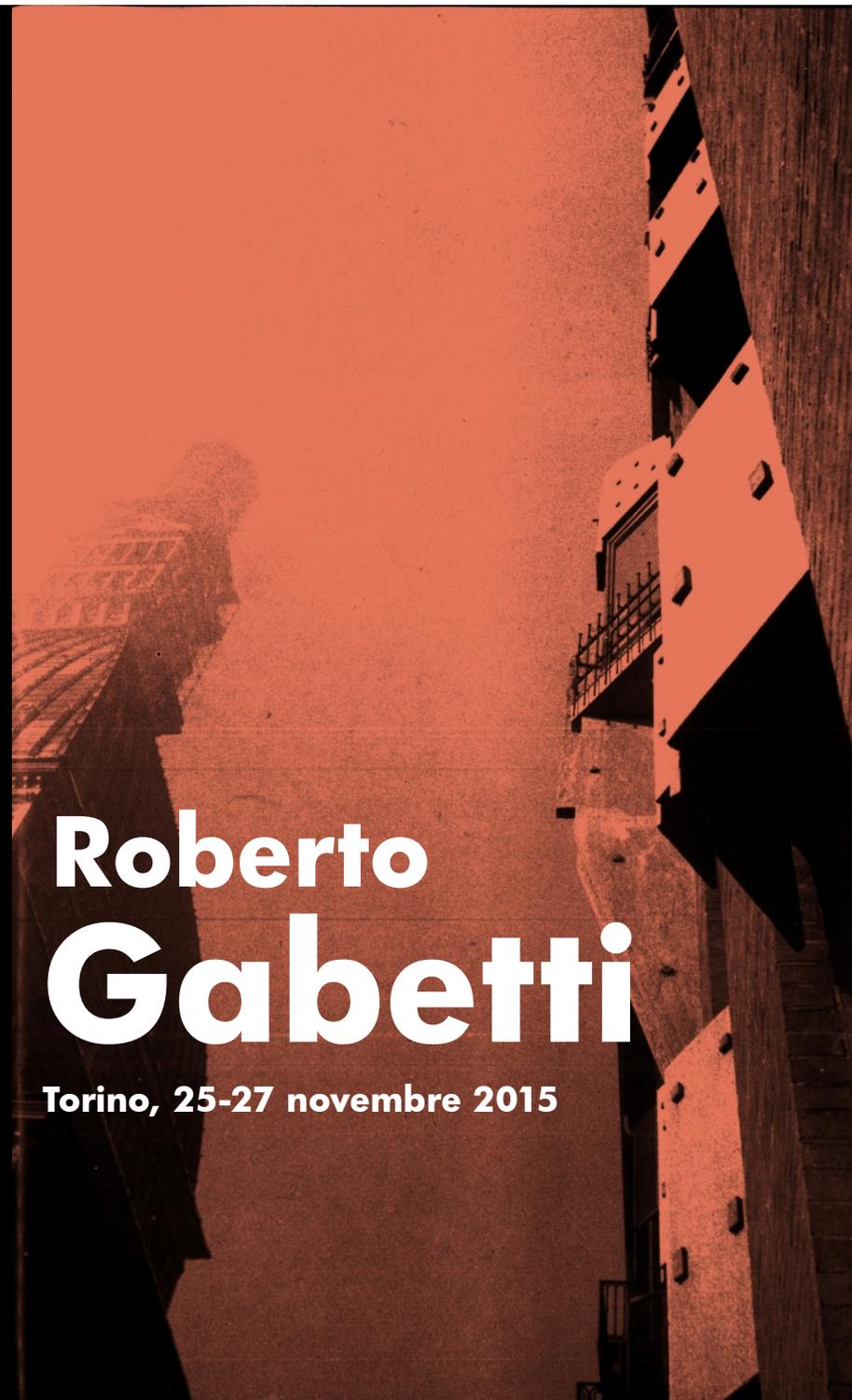


**Il modello fisico
come
interpretazione
dell'architettura:
le opere di
Gabetti e Isola**



**Roberto
Gabetti**

Torino, 25-27 novembre 2015



WORKSHOP

28 settembre 2015

ore 9 Aula 1V

Giornata di studio

incontro con esperti e visite

29 settembre 2015

ore 9 aula 6V

Attività seminariale

lezioni sui temi di progetto

30 settembre 2015

ore 9 aula 6V

Attività seminariale

Pecha Kucha

1-2-9-23 ottobre 2015

ore 9 aula 6V

Elaborazione progetto

RAPPRESENTAZIONI DI UN COMPLESSO ARCHITETTONICO

PROGETTI PER IL CASTELLO E LA CASCINA DI PARPAGLIA

Una settimana per toccare con mano potenzialità e fragilità del patrimonio storico. La multidisciplinarietà, propria del progetto di architettura, applicata a un caso studio che permette di confrontarsi con i soggetti attivi sul territorio, con le esigenze produttive dei terreni agricoli, con la necessaria richiesta di riqualificazione e valorizzazione di un patrimonio stratificato. Il progetto (di restauro tecnologico, Strutturale e di valorizzazione) quale strumento di rigenerazione e salvaguardia delle specificità dei nostri territori.

a cura di

Cristina Coscia

Annalisa Dameri

Silvia Gron

Monica Naretto

Alessio Primavera

learning from heritage



28 settembre - 2 ottobre 2015
Castello del Valentino

WORKSHOP_{3CFU}

Carla Bartolozzi
Marco Roggero
Marco Vitali
Francesco Novelli

dallo **SPOLVERO**
al **DRONE**
tecniche di rilievo e rappresentazione

CONFRONTO SULLA ROCCA E BORGIO MEDIEVALE

La **Rocca** e il **Borgio Medievale** di Torino, nati da un'idea di **Alfredo d'Andrade** in occasione dell'Esposizione Nazionale del 1884, rappresentano un esempio di ricostruzione al vero di edifici, o loro parti significative, di epoca tardo medievale.

Dagli **schizzi preparatori** dello stesso d'Andrade e di Riccardo Brayda, agli **spolveri** degli elementi decorativi da riprodurre al Borgo, ai **calchi in gesso** di particolari, fino ai rilievi eseguiti negli anni 90 e ai primi elaborati con **AutoCad**, per giungere alle più recenti rappresentazioni fotogrammetriche tridimensionali realizzate con l'impiego del **drone**: il materiale documentario del Borgo si offre come un campionario di grande interesse che si presta oggi a nuove sperimentazioni.

Insieme a docenti di restauro, geomatica e disegno **25 studenti** affronteranno lo studio di particolari tecnico costruttivi della Rocca e del Borgo utilizzando le strumentazioni e le tecniche più avanzate, verificando e aggiornando la documentazione sullo stato dell'arte dei modelli reali che si trovano in vari località piemontesi, lavorando in continuità e in collaborazione con la **Fondazione Torino Musei** e con il **Borgio Medievale**.



POLITECNICO DI TORINO
DAD Dipartimento Architettura e Design

In collaborazione con

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI




Borgio Medievale
Torino